

## **SZUKAMY POLSKIEGO SZEKSPIRA**

**XVII edycja Ogólnopolskiego Konkursu  
dla Młodych Dramatopisarzy i Dramatopisarek**



Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy oraz Polski Ośrodek Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ ogłaszają XVII edycję Ogólnopolskiego Konkursu dla Młodych Dramatopisarzy i Dramatopisarek „Szukamy Polskiego Szekspira”.

Odbiorcami tego unikalnego na skalę Polski konkursu od jego pierwszej edycji w 1984 r. są młodzi twórcy (12 - 21 lat) próbujący swoich sił w dramaturgii i dramatopisarstwie. Głównym celem konkursu, zgodnie z misją twórców, prof. Haliny Machulskiej i prof. Macieja Wojtyszko, jest **edukacja przez sztukę dzieci i młodzieży**.

Konkursowe sztuki w XVIII edycji Konkursu mają mieć formę **monodramu** (utworu scenicznego na jednego wykonawcę), inspirowanego hasłem „**Głos ludzki**”. Teksty należy nadsyłać razem ze zgłoszeniami w nieprzekraczalnym terminie do **1 listopada 2021 r.** Regulamin konkursu znajduje się na stronie [www.teatrpolski.pl](http://www.teatrpolski.pl) oraz [www.assitej.pl](http://www.assitej.pl) w zakładkach dotyczących konkursu.

Wśród uczestników i laureatów dotychczasowych edycji Konkursu znaleźli się tacy twórcy polskiej kultury jak: Michał Walczak, Aneta Wróbel, Marta Guśniowska, Malina Prześluga, Zuzanna Bućko, Anna Wakulik, Natalia Mołodowiec, Paulina Danecka czy Adam Biernacki. Sztuki wybranych laureatów były wystawiane i publikowane, a oni sami uczestniczyli w krajowych i zagranicznych warsztatach teatralno-dramaturgicznych pod okiem profesjonalnych twórców.

Dla biorących udział w konkursie zostaną przygotowane **masterclassy** z Julią Holewińską, Marią Wojtyszko i Davitem Gabunią, którzy opowiedzą o swoim warsztacie i metodach pisania. **Nagrody** obejmują cyfrową publikację zwycięskich utworów oraz prezentację w formie szkicu scenicznego na scenie Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Organizator przewiduje także nagrody rzeczowe.

Formularz zapisów na masterclassy: <https://forms.gle/V3HtoyGZGYgL7JKy6>

**Informacje nt. konkursu, regulamin oraz karta zgłoszeniowa są dostępne na stronie [www.teatrpolski.pl](http://www.teatrpolski.pl) w zakładce „POLSKI SZEKSPIR”.**

**PARTNER KONKURSU**



## Informacje o prowadzących masterclassy:

**Julia Holewińska** - dramatopisarka i dramaturżka, absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej. Autorka następujących dramatów: *Katyń. Teoria barw*, (reż. Wojciech Faruga), *Turyści*, *Granice* (reż. Bartek Frąckowiak, Teatr Polski w Bydgoszczy, 2016), *Kalkstein/Czarne Słońce* (reż. Joanna Grabowiecka, Teatr im. Solkiego w Tarnowie/ Teatr Łaźnia Nowa 2015), *Good Night Cowboy* (reż. Kuba Kowalski Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, Teatr WARSawy, 2015), *Dolce Vita* (reż. Kuba Kowalski, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, 2014), *Krzywicka/krew* (finał Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej 2013, Teatr Polskiego Radio, reż. Dobrosława Bałazay, Alina Moś-Kerger, Teatr im. Modrzejewskiej w Legnicy, 2016), *Ziemia niczyja* (reż. Frank Heuel, prem. Fringe Ensemble, Bonn 2012, Teatr Powszechny w Warszawie 2013), *Ciała obce* (reż. Kuba Kowalski, Teatr Wybrzeże 2012; Paweł Wodziński, Teatr Polskiego Radio 2011; Lianne O'Shea, Project Art. Centre, Dublin 2013), *Rewolucja balonowa* (reż. Sławomir Batyra, Teatr Powszechny w Warszawie 2011; John Currivan, Theatre Upstairs, Dublin 2013, Alina Moś-Kerger, Teatr im. Osterwy w Gorzowie 2014), *12/70* (reż. Thomas Sauerteig, Sala Beckett, Barcelona 2011; Stefanie Hoster, Deutschlandradio 2013) *Zina*, *Wodewil*.

Jest także autorką sztuk dla dzieci: *Skarpety i papiloty* (reż. Tomasz Man, Wrocławski Teatr Lalek, 2013, Robert Drobniuch, Teatr Maska w Rzeszowie, 2016, wydanie książkowe Tashka 2013), *Akademia Pani Beksy* (reż. Robert Drobniuch, Teatr im. Kubuś w Kielcach, 2017).

Jako dramaturżka i autorka adaptacji pracowała przy m.in: *Kotce na rozpalonym, blaszanym dachu* (Teatr Polski w Poznaniu, 2011), *Wichrowych Wzgórzach* (Teatr Studio, 2012), *Życie jest snem* (Teatr Wybrzeże, 2013), *Mizantropie* (Teatr Polski w Poznaniu, 2014), *Pani Bovary* (Teatr im. Osterwy w Lublinie, 2015), *Diabeł i tabliczka czekolady* (Teatr im. Osterwy w Lublinie).

Jej sztuki przetłumaczone zostały na angielski, rosyjski, niemiecki, hiszpański, rumuński, włoski, czeski, japoński, ukraiński, słowacki, szwedzki i kataloński.

Publikowała m.in. w „Dialogu”, „Teatrze”, „Kontekstach”, „Tygodniku Powszechnym”, „Dwutygodniku”.

W 2010 roku za sztukę *Ciała obce* otrzymała Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną, w 2012 roku ta sama sztuka znalazła się w finale konkursu Stückemarkt, zaś słuchowisko na podstawie *Ciał obcych* zdobyło brązowy medal w konkursie Prix Europa. *Ciała obce* znalazły się też w finale Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. W 2013 roku *Ciała obce* ukazały się w amerykańskiej antologii (A) Pollonia. W tym samym roku odbyła się prezentacja *Ciał obcych* w New York Theatre Workshop (reż. David Schweizer).

Jest wykładowczynią w Akademii Teatralnej. W 2019 roku wyreżyserowała spektakl *Hiroshima/Love* w Biennale Warszawa.

**Maria Wojtyszko** - scenarzystka, dramatopisarka i dramaturg. Studiowała kulturoznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim, scenariopisarstwo w Łódzkiej Szkole Filmowej i reżyserię fabularną w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Uczyla się też w Szkole Dramatu przy Laboratorium Dramatu. Jest autorką scenariuszy do seriali telewizyjnych i krótkich filmów. Warsztat szlifuje uczestnicząc w międzynarodowych warsztatach, takich jak Midpoint, Passion to Market, czy Films For Kids Pro.

W roku 2006 zdobyła nagrodę Teatru Starego i miesięcznika „Dialog” za dramat *Macica*, który miał swoją polską premierę w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach. Sztuka została wystawiona również w teatrach Lofft w Lipsku, Brett w Wiedniu i w teatrze Akademii Teatralnej w Brnie.

Dla dorosłych napisała również western muzyczny *Koniec Świata w Deer's Hill City* wystawiony w 2015 roku w teatrze Norwida w Jeleniej Górze oraz *Cizi Jazyk (Język Obcy)*, który miał prapremierę w roku 2017 w praskim teatrze X10.

W 2010 roku otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie organizowanym przez poznańskie Centrum Sztuki Dziecka za sztukę *Pierwszy Człowiek Świata*. Dramat został wystawiony w katowickim teatrze Rawa w 2015 roku. Jest autorką sztuk dla dzieci takich jak *Pacan – historia o miłości*, *Mika sull on janonen?* napisana na zamówienie i zrealizowana w fińskim Teatteri Mukamas, *Królowna Logorea i Niedźwiedź* wystawiona w teatrze Guliwer w Warszawie, *Gniazdo* grane w Teatrze im. A. Fredry w Gnieźnie, *Sprzedawcy Bajek* w teatrze Polskim w Bydgoszczy.

Jako autorka adaptacji scenicznych i dramaturg pracowała między innymi przy *Smutnej Królownie* Michała Walczaka, *Koziołku Matołku* Kornela Makuszyńskiego, *Momo* Michaela Ende, *Peer Gynta* Henrika Ibsena, *Madame* Antoniego Libery i *Wakacjach Mikołajka* według Rene Goscinnego.

Od 2012 kierowniczka literacka Wrocławskiego Teatru Lalek. Jej sztuka *SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie*, wyreżyserowana została w tym teatrze przez Jakuba Kroftę w 2014, a spektakl zdobył główną nagrodę w 20. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Również dla wrocławskiego teatru powstał dramat *Piekło-Niebo*, który został doceniony nagrodą za najlepszy tekst dramatyczny w 23. Konkursie Na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej oraz jako pierwszy w historii tekst dla dzieci znalazł się w finale Gdynskiej Nagrody Dramaturgicznej. Za sztukę autorka otrzymała również nagrodę Festiwalu Małych Prapremier i Wrocławską Nagrodę Teatralną.

Bez oporów pisze skecze kabaretowe, piosenki i krótkie opowiadania (*Zwierzątko* nagrodzone w konkursie Szaloma Asza, *Wracanie* wyróżnione w konkursie Uniwersytetu Gdańskiego). Zdarzyło jej się również stworzyć komiks opublikowany w Krytyce Politycznej, słuchowisko radiowe *Mateusz w piekle* oraz reżyserować film instruktażowy dla młodych matek na temat karmienia piersią.

**David Gabunia** - absolwent Państwowego Uniwersytetu Ilji Chavchavadze w Tbilisi (Wydział Języka Angielskiego i Literatury), Państwowego Uniwersytetu w Tbilisi (Wydział Socjologii i Politologii, Gender Studies), Ilia State University (Komparatystyka na wydziale Sztuki i Nauki). Redaktor i tłumacz tekstów z języka angielskiego i szwedzkiego (Wydawnictwo Bakur Sulakauri), scenarzysta i producent telewizyjny (talk show analityczny RED ZONE, serial "Sztuczne Oddychanie" – 48 odcinków), koordynator międzynarodowych programów edukacyjnych i projektów medialnych (Women's NGO Taso Foundation, Gruziński Dom Pisarza), kierownik literacki i głównych dramaturg w Royal District Theatre (Tbilisi). Współpracował z Polskim Ośrodkiem ASSITEJ przy międzynarodowych produkcjach teatralnych „Prawy lewy na obcasie”, „Dekalog”, „Serce Chopina” jako dramaturg i autor adaptacji.

Opublikował w kraju i za granicą (Niemcy) sztuki teatralne i utwory literackie, za które zdobył m.in.: DURUJI Theatre Award za najlepszą nową sztukę gruzińską, Nagrodę Literacką SABA za najlepszy dramat gruziński.

Jest tłumaczem na j. gruziński m. in. książek z serii "Harry Potter", podręczników sztuki teatralnej, literatury pięknej, oraz tłumaczem i autorem adaptacji sztuk teatralnych m.in. takich autorów jak August Strindberg, William Shakespeare, Lars Noren, Rainer Werner Fassbinder, Ferdinand Bruckner, Brian Friel, Mark Ravenhill.

W jury XVIII edycji Konkursu zasiądą Magda Fertacz, Daria Sobik i Adam Biernacki.

### Informacje o jurorach:

**Magda Fertacz** - dramatopisarka, scenarzystka, finalistka Międzynarodowego Konkursu Stuckemarkt, laureatka i podwójna finalistka Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej, laureatka i wielokrotna finalistka Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Jedna z najbardziej znanych, docenianych i nagradzanych dramatopisarek w Polsce. Autorka 20 sztuk teatralnych, w tym też tekstów dla dzieci, z powodzeniem wystawianych na scenach polskich i zagranicznych. Ostatnie premiery miały miejsce między innymi w Katowicach, Warszawie, Krakowie, Zielonej Górze, Moskwie, Los Angeles, Nowym Jorku, w Izraelu, w Bostonie na Uniwersytecie Harvarda. Jej sztuki reżyserowali m.in. Wojciech Faruga (*Rosemary, Tysiąc nocy i jedna. Szeherazada 1979*), Marcin Liber (*Zawiadamy was, że żyjemy, III Furie*), Aldona Figura (*„Absynt”*), Paweł Passini (*Hamlet 44*), Piotr Ratajczak (*Warszawa- Grabiny 6.12*), Natalia Korczakowska (*Głodni Jan i Małgorzata*), Konrad Dworakowski (*Władczyńni much*).

Jej teksty są drukowane w wielu Antologiach Polskiej Dramaturgii, zarówno w Polsce jak i za granicą, jak również w miesięczniku „Dialog”. Przetłumaczone zostały na: rosyjski, bułgarski, serbski, węgierski, szwedzki, niemiecki, czeski, słowacki, hebrajski, rumuński, angielski, francuski, hiszpański, perski, chiński.

Magda Fertacz jest również scenarzystką serialu HBO *Bez Tajemnic* i serialu TVP *Barwy Szczęścia*.

**Daria Sobik** - absolwentka Wiedzy o teatrze na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Ukończyła moduł Dramaturgia w Laboratorium Nowych Praktyk Teatralnych SWPS. Uczestniczka Szkoły Pisania Sztuk prowadzonej przez Artura Pałygę w Teatrze Śląskim.

Współtwórczyni performansu pt. „Łagodzenia miast niepokojów” w tandemie z artystą wizualnym Sashą Kurmaz w ramach Street Art Festival Katowice 2014. Była asystentką reżysera przy spektaklu „Koń, kobieta i kanarek” w reżyserii Remigiusza Brzyka w Teatrze Zagłębia. Pracowała nad dramaturgią spektakli: „Sprawa. Dzieje się dziś” w reż. Martyny Majewskiej, „Komedia omyłek” w reż. Jean Philippe Salério, „Motyle” w reż. Emilii Piech, „Wycinanki. List z morza” w reż. Yojiro Ichikawy (premiera w New National Theatre w Tokio) oraz „Kopciuszek” i „Amadeusz” w reż. Łukasza Gajdzisa. W latach 2017-2020 pełniła rolę kuratorki przy Festiwalu Prapremier. W 2020 członkini Jury w Mehr International Theatre Festival w Iranie (miasto: Kashan). Wyróżniona Nagrodą Teatralną Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w 2020 roku.

Półfinalistka Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej ze sztuką „Nasz pies ostatnio dziwnie warczy” (2021). Współautorka sztuki „Z jednej tkaniny”, która jest częścią antologii Młod(sza) Polska wydanej przez Narodowy Stary Teatr w Krakowie. Półfinalistka konkursu dramaturgicznego „Nigdy nie będziesz szła sama” organizowanego przez TR Warszawa (2021). Od września 2017 pracowała jako dramaturżka, a obecnie pełni funkcję kierowniczkę literackiej w Teatrze Polskim im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy.

**Adam Biernacki** - reżyser, dramaturg, instruktor teatralny, pedagog. Absolwent kulturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego, Wydziału Reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej.

Wyreżyserował spektakle dramatyczne, muzyczne i operowe, w tym wiele przeznaczonych dla dzieci i młodzieży. Pracował m.in. w teatrach w Białymstoku (*Cicho,...sza!*, 2020, *W pustyni i w puszczy* 3, 2018; *Królowna Śnieżka*, 2017; *Emocjałki*, 2015; *Migdały i rodziny. Szkice białostockie*, 2014; *Rozkłady jazdy*, 2013), Łodzi (*Pierwszy raz*, 2019, *Piaskownica*, 2011), Kaliszu (*7 minut*, 2017), Kielcach (*Zaucha. Welcome to the .prl*, 2017), Jeleniej Górze (*Czego nie widać*, 2016), Birmingham (*Mężczyzna sukcesu*, 2015), Stambule (*Herszek*, 2014), Siedlcach (*Skąpiec. Work in progress*, 2014), Toruniu (*Pippi Pończoszanka*, 2013), Warszawskiej Operze Kameralnej (*The Young Wife*, 2013), Teatrze Kamienica (*Rozkłady jazdy*, 2017; *Spricht der Weihnachtsmann deutsch?*, 2016; *Szwindel*, 2009), Teatrze Polonia (*Jaś i Małgosia*, 2014, *Czerwony Kapturek*, 2013), Teatrze Syrena (*Dochodzenie*, 2010, *Krystyna Tkacz śpiewa Kurta Tucholsky'ego*, 2010), Teatrze Wielkim - Operze Narodowej (*Sceny z Buntu żaków*, 2008)

Jest autorem scenariuszy spektakli, widowisk, seriali: *Akademia* (TVP Kultura) i *Na Wspólnej* (TVN) i innych. Przygotował liczne czytania dramatów w teatrach w Polsce. Tłumaczy teksty poetyckie i dramatyczne z języka angielskiego i niemieckiego.

Jest prezesem Polskiego Ośrodka Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży ASSITEJ, z którym od lat jest związany jako dyrektor i nauczyciel Szkoły Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich, instruktor teatralny w Ognisku Teatralnym *U Machulskich*, dyrektor organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK, czy jako koordynator ogólnopolskiego konkursu *Szukamy Polskiego Szekspira*. Prowadził międzynarodowe Warsztaty teatralne m.in. w Hiszpanii, Turcji czy Szwecji.

Last but not least: jest kompozytorem hejnału Katowic.